

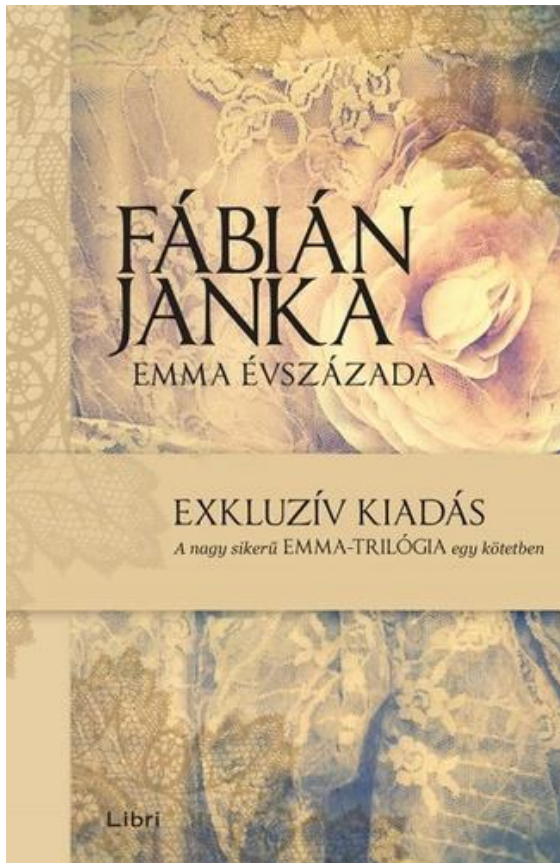
Szépirodalom

Fábián Janka: Emma évszázada

Libri Könyvkiadó, 2017

A tizennégy éves, írói ambíciókat dédelgető Emma 1907 júliusában az Orient expresszen tér vissza Kanadából Budapestre az édesapjával. A fővárosból Balatonkörtvélyesre utaznak tovább, ahol a súlyosan beteg Vallay Zoltán egykori szerelmére, Kóthay Évára bízta lányát. Emma ebben az álomszép balatoni kisvárosban válik igazán felnőtté, itt tapasztalja meg mindazt, ami az életben a legfontosabb: a szerelmet, a megbocsátást és hogy néha súlyos áldozatokat kell hoznunk.

Emma szerelme, Emma fiai, Emma lánya - Fábián Janka most Emma évszázada címen egy kötetben megjelenő regényciklusában lenyűgöző tablót tárul elénk egy különleges, erős asszonyról és családjáról. A 20. század történelmi viharai senkit nem kímélnek: első világháború, Tanácsköztársaság, fehérterror, második világháború, 1956., 1968., 1989 - a történelem mérföldkövei kíméletlenül jelölik ki Emma életében is a fordulópontokat. Szerettei szerteszéjjel szóródnak a világban, hogy aztán egy boldog-szomorú esemény kapcsán ismét egybegyűljenek a balatonkörtvélyesi öreg házban. Mert bárhová veti is őket a sors, Emma öröksége eltéphetetlen kapocs közöttük.



Fábián Janka: Lotti öröksége

Libri Könyvkiadó, 2018

Fábián Janka talán leginkább méltatott történelmi regénye a 18. és 19. század fordulójára kalauzol bennünket. Pestet és Budát ebben az időszakban a Martinovics-összeesküvés, a francia forradalom, majd a napóleoni háborúk tartják lázban. Ághfay báró fiának, Bálintnak a szíve is csordultig van a forradalom eszméivel és a szerelemmel, amit a kétes hírű, ám gyönyörű színésznő iránt érez. Apja akarata ellenére feleségül veszi az asszonyt, aki egy kislánnyal ajándékozza meg. Lotti korán elveszíti a szüleit, így, a nagy tudású sebész, Lőrinc mester neveli fel őt. A lány élénken érdeklődik az orvostudomány iránt, és minden vágya, hogy maga is orvos lehessen, ám erre kevés reménye van. Ráadásul a szívét is rabul ejti egy délceg katonatiszt...

Az érzéletes leírásoknak és az izgalmas történetkövetésnek köszönhetően valósággal megelevenedik előttünk a magyar történelem egy kevésbé ismert korszaka, a történelemkönyvekből ismert, üresen csengő nevek pedig élettel telnek meg.





Szabó Magda: Magdaléna – A másik Für Elise nyomában

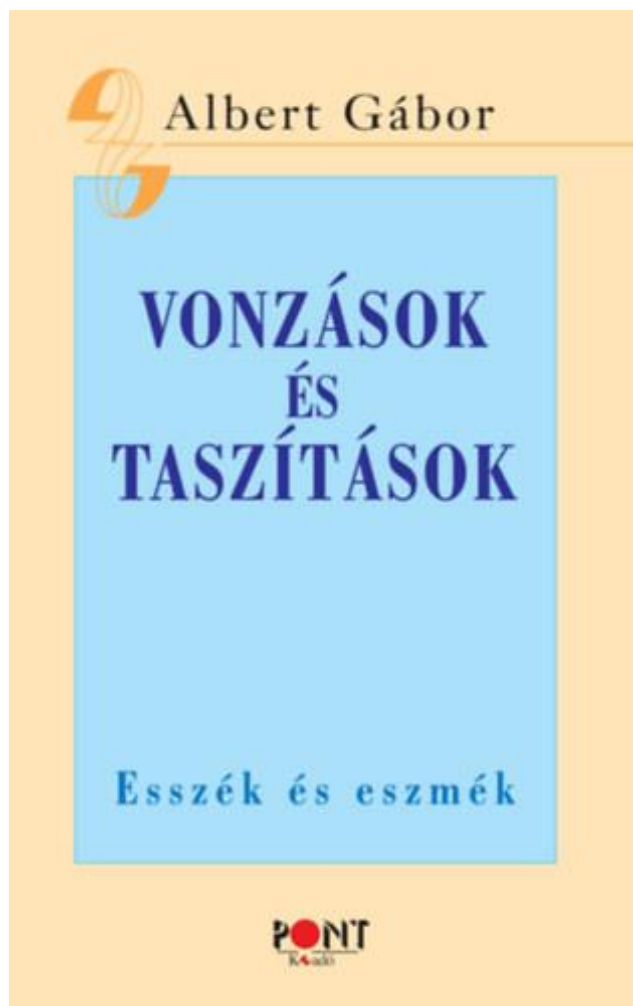
Jaffa Kiadó, 2017

"1935 nyarán egy tizenhét éves lány száll le a vonatról degeszre tömött bőröndjeivel a bécsi Westbahnhofon. A fiatal Szabó Magda, aki eddig jóformán csak a szülővárosát, Debrecent ismerte, ezen a napon lép ki, vagy inkább be a nagyvilágba. Bécs, a „mágikus város” egy életre rabul ejti. Ám egy másik szerelem is vár rá itt, és hosszú jegyesség egy fiatal osztrák vegyészmérnökkel, Gerhard Ehrlichkel.

Erről a két szerelemről és a „mindig megújuló, megölhetetlen, visszahozhatatlan, de elfelejthetetlen, tündökletes ifjúságról” szólt volna eredetileg a Für Elise című regény, amelyben azonban végül élete debreceni fejezetét örököltette meg Szabó Magda.

A Magdaléna ennek a másik Für Elise-könyvnek a nyomába ered, titkait kutatja, mozaikdarabkák összeillesztésével, a múlt egymásra rakódott rétegeinek felfejtésével egy soha meg nem írt regény lapjait próbálja rekonstruálni.

Már csak az olvasón múlik, hogy mindebből milyen regény születik – a képzeletében."



Albert Gábor: Vonzások és taszítások – Esszék és eszmék

Pont Kiadó, 2017

"Nem a mindentudás, hanem a mindenért vállalt felelősség volt e kötet írójának vezérlő gondolata. A vigasztalás és a megértő szolidaritás reményében tette a kötet élére mottóként Propertius önmaga igazolására írt mentegetőzését: Ha erőm cserben hagy, merni is szép marad, / Nagy dolgokban érdem a pusztá akarat. Ezek a nagy dolgok, a magyar történelem, sőt a magyar közgondolkodás vissza-visszatérő kérdései nem egyszerűen a történelem, a szociológia, a társadalomtudomány vitatott kérdései, hanem jóérzésünk, itthon érzésünk meghatározó alapjai is.

Albert Gábor nem igazságot oszt mikor többek között a "nyakravaló nélküli" Petőfivel szemben a Mészáros Lázár igazi arcképéhez ad fogódzókat, vagy a sokszor megtagadott Kazinczy arcképét retusálja. Szerinte nemcsak mi magyarok, hanem szinte az egész világ, legfőbbképpen Európa népei az elmúlt században hajótörést szenvedtek, s most fuldokolva hanykódunk a világ tengerén. Csak a kultúra, a felelősség és a szolidaritás hajóroncsaiba kapaszkodva, egymást segítve élhetjük túl - vonzások és taszítások közepette - azt a világromlást, amelyet a huszadik század eszmei kataklizmái szabadítottak ránk. "



Bösörményi Gyula: Ármány és kézfogó

Könyvmolyképző Kiadó, 2016

"A naptár 1900-ról lassanként 1901-re vált, miként a négy esztendővel korábban elrabolt Hangay Emma ügye is hátborzongató fordulatot vesz. Ambrózy báró, az Osztrák-Magyar Monarchia első magándetektívje és hű segítőtársa, Mili kisasszony új nyomra lel, ám az ösvény, melyre ezáltal lépnek, sokkal tükésebb, nyaktörőbb és veszélyesebb, mint azt bármelyikük is sejtene. Vajon a morc báró miért válik egyre titokzatosabbá, sőt, kegyetlenné azokkal szemben, akik szeretik, s hogyan lesz képes mindezt Mili kisasszony elviselni? Mit rejt a Magyar utcai ház, miért lop lovat Mück Márka, kinek vall szerelmet Tarján Vili?

A békebeli bűn- és szívügyek, melyek a Leányrablás Budapesten és A Rudnay-gyilkosságok című regényekben még homályban maradtak, most végre tén megoldásra lelnek."

Bösörményi Gyula: Nász és téboly

Könyvmolyképző Kiadó, 2017

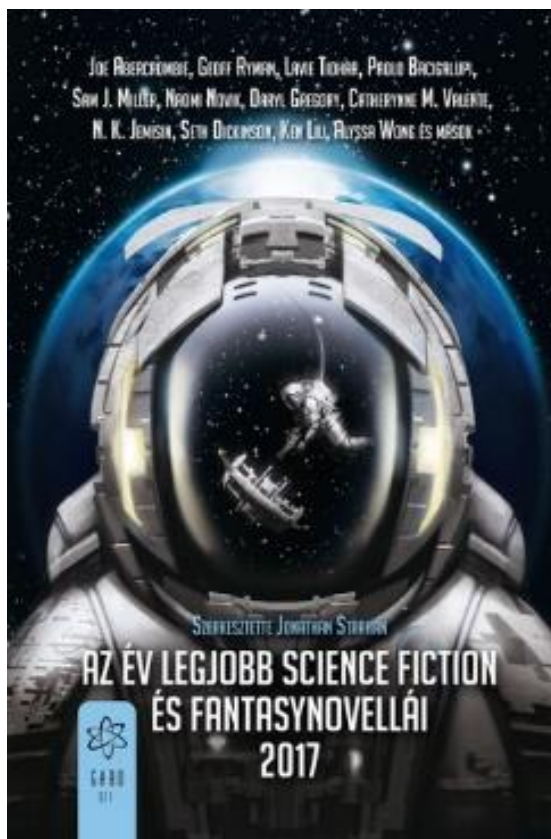
1894 kora tavaszán a fiatal Ambrózy Richárd báró elveszítette bal karját, és vele lelkének azon részét is, mely gyöngéd érzelmekre tette képessé. Ama borzalmas éjszaka hét esztendővel később még mindig sötét árnyat vet az Osztrák-Magyar Monarchia legismertebb magánzó detektívjének életére, és ha ez még nem volna elég, a múlt kísértetei ismét felbukkannak.

Vajon képes lesz-e Mili kisasszony, a detektív hű társa és tanítványa egyszerre megküzdeni a régmúlt és a jelen szörnyetegeivel?

Nem kétséges, hogy igen, hisz rafinériája és makacssága végtelen - ám az már közel sem tudható ily biztosan, hogy közben ő maga mit veszít el.

A békebeli bűn- és szívügyek végső titkai, melyek a Leányrablás Budapesten, A Rudnay-gyilkosságok és az Ármány és kézfogó című regényekben nem fedték fel magukat, a sorozat eme záró kötetében végre kilépnek a fényre..





Az év legjobb science fiction és fantasynovellái 2017

Gabo Kiadó, 2017

Jonathan Strahan, a fantasztikus műfajok neves szakértőjének sorozata, amely tavaly mutatkozott be Magyarországon, még merészebb és elgondolkodtatóbb novellákkal folytatódik. Ebben a gazdag válogatást kínáló könyvben már befutott, hazánkban is ismert és pályájuk elején járó szerzők 2016-ban megjelent legjobb sci-fi és fantasy írásait olvashatjuk, amelyek egyszerre tanúskodnak lenyűgöző képzelőerőről és mély emberismeretről.

Jonathan Strahan 1964-ben született Belfastban. Közel harminc éve dolgozik sci-fi és fantasy szerkesztőként, ez idő alatt tízszer is jelölték Hugo-díjra, 2010-ben pedig megkapta munkásságáért a World Fantasy-díjat. Szerkesztőként több tucat antológiát és szerzői novelláskötetet jegyez. Nyugat-Ausztráliában él feleségével és két lányával.

Zsoldos Péter: A feladat

Metropolis Media, 2017

A Galateia csillaghajót egy primitív, idegen bolygón súlyos baleset éri. A hajtómű egyik reaktorának jelentéktelen mérőműszere meghibásodik, amitől halálos sugárzás árasztja el a fedélzetet, a legénység tagjai közül kit gyorsabb, kit lassabb pusztulásra ítélve. Gill, a hajó orvosa, amikor látja, hogy nem úszhatják meg élve a katasztrófát, úgy dönt, mindannyiuknál többet ér küldetésük. Ha ők nem is térhetnek vissza a Földre tudományos eredményeikkel, a bolygó primitív lakóinak megfigyelése közben gyűjtött adataikkal, hát majd mások teszik meg helyettük. Utolsó erejével működésbe hozza tervét, amely évtizedek, sőt évszázadok múltán számíthat csak sikerre, amikor a sugárzás visszakúszik az életveszélyes szint alá. Mert akkor végre megkezdődhet az új legénység toborzása, hogy bevégezhessek munkájukat. A feladatot. Zsoldos Péter talán leghíresebb regénye az ember fizikai létét túlélő akarat kegyetlen drámája. Az évek során tévéfilm-adaptáció készült belőle, maga a könyv pedig fél tucat idegen nyelven is eljutott az olvasókhöz.



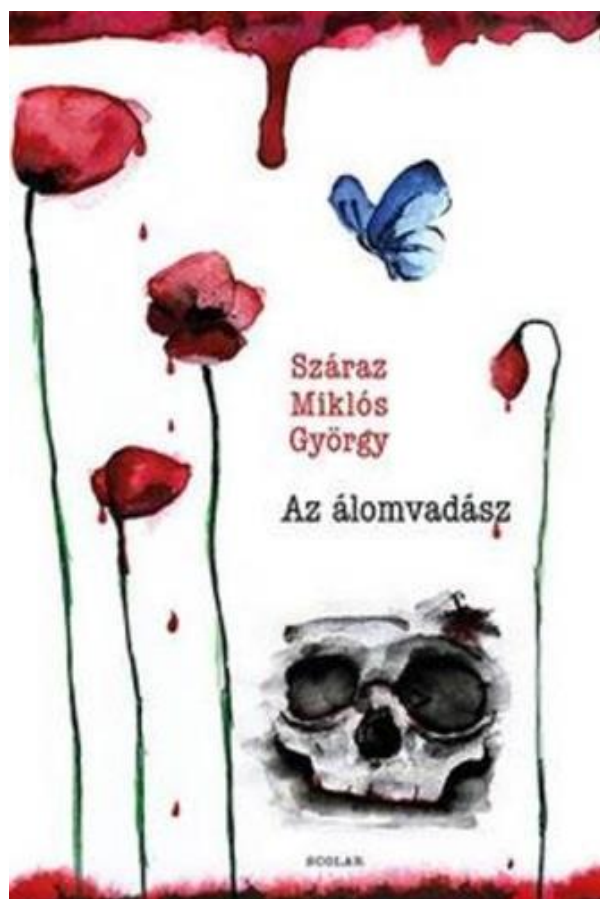


Kőbányai János: Saul fia-napló, Kertész-napló

Múlt és Jövő Alapítvány, 2016

Ahogy nem egyszerű egycsapásra világhíres személlyé válni, úgy az illető egykori környezetének sem az. Ezt az árnyékfolyamatot világítja meg a Kertésznapló sietve papírra asszociált időutazása a Nobel-díj robbanása után 2003-ból. Majd a folytatása 2011-ből, amikor maga az író is közreadta státusváltása és a termékeny marginalitása megtartásáért ragaszkodó meg- és fölrázó dokumentumait (Mentés másként). A számvető kaland színtere a szent város, a mai világpolitika gyűjtőpontja, Jeruzsálem, ahonnan élesebben bontakoznak ki az apokalipszisbe fejlődött, s az emlékével birkózó, magyar elbeszélés kontúrjai.

A Saul fia-napló, a Kertésznaplóhoz hasonlóan, egy rövid cikk igényéből fakadt föl. Buzgását nem volt könnyű leállítani, különösen azért, mert a film médiuma a könyvvel szemben összehasonlíthatatlanul nagyobb hatást képes elérni – a befogadó lelkében s a világban egyaránt. Vajon hová sodorja e napló főhősét és nemzedékét (a holokauszt utáni harmadikat) ez a fantasztikus, noha a film témájától oly idegen felhajtó figyelem? Lehet, mind ez újabb elkerülhetetlen napló témája lesz, ha jelensége és jelentősége megvizsgálható távlatba, emlékebe kerül.



Száraz Miklós György: Az álmovadász

Scolar Kiadó, 2017

"Az álmok világa csodálatos - vagy épp ijesztő? Száraz Miklós Györgyöt mindig is vonzotta a misztikum, műveiben gyakorta merítkezett a tudatalattiba, s izgatta az álmok által hordozott üzenet. Legfrissebb kisregényét pedig teljesen ennek szentelte. A több szálon és több idősíkon futó cselekményt végig áthatja egyfajta lebegő-ködös állapot, melyben nem lehet élesen látni a határt a valóság és a képzelet, pontosabban az álmok világa között. De van-e egyáltalán kulcs, amellyel kinyithatjuk az álmok birodalmának ajtaját, hogy megfejtsük az aggasztó titkot: mi dolgunk a földön?"



Ferdinandy György
**Meglátogatjuk
 a múltat**

Ferdinandy György: Meglátogatjuk a múltat – Új
 írások 2015-2017

Magyar Napló Kiadó, 2017

A spanyol és francia nyelvű közlés után immár magyarul is olvashatók Ferdinandy György legfrissebb, az elmúlt két évben született novellái, riportjai, vagy ahogy ő mondja: műfajtalankodásai. Tárgyuk mindaz, amit a félévszázados száműzetésből hazatérő elbeszélő talál az elhagyott hazában. Mindez ötvenhat túlélője, egy nyolcvanéves író friss szemével. Megilletődötten és (ön)ironikusan.

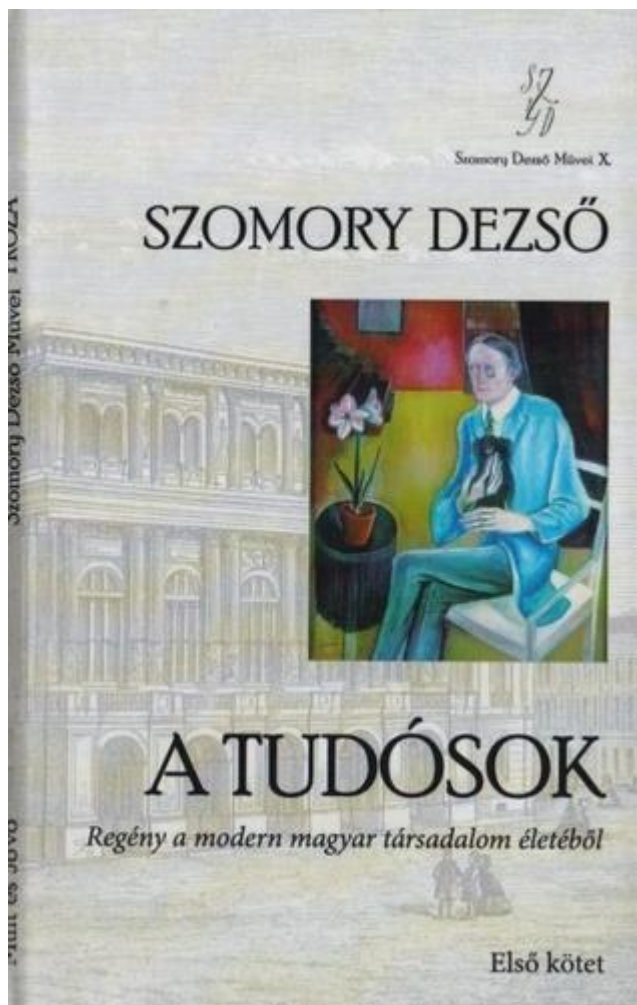


Zalán Tibor: Két színpadi játék

Fekete Sas Kiadó, 2016

A kötet Zalán Tibor két látszólag nagyon különböző darabját tartalmazza, melyet összeköt a szerző műveire jellemző, keserű nevetést kiváltó reményvesztettség. Az unferlédi Shaw Pygmalion c. művének jelenkorra vetített, elvadított változata. Fordított Pygmalion-történet, kétszeresen is, hiszen a darab visszafelé halad az időben, ezáltal, azaz a szöveg folyamatos és állandó visszagöngyölítése által az olvasó is aktívan részt vesz a történet konstruálásában.

A Szása i Szása című groteszk színpadi játék a szovjet csapatok kivonulásának zűrzavaros időszakáról.



Szomory Dezső: A tudósok I-II. - Regény a modern magyar társadalom életéből

Múlt és Jövő Alapítvány, 2016

A tudósok (1894) felbukkanása maga is egy regény. (El is meséli itt a sajtó alá rendező Zsoldos Sándor.) Azonban valóban a 19. században (ha a végén is) írt nagyregény igazi szenzációja nem csak a kiemelkedő író korai művének folyóiratból, majd kalandos úton előkerült kéziratból összeállított közlése, hanem az, hogy a 25 éves ifjú pályakezdő műve egyúttal az addig oly hiányzó magyar modern nagyregény. Szinte tragikus hiány, veszteség, hogy ez a munka nem alakíthatta a kollektív magyar emlékezetet, műveltséget, az irodalmi s az azon túlmutató tudatot. Nem válhatott már címével is fogalommá, mint pl. Móricz Zsigmond Rokonokja. Szomory Dezső regénye regény a modern magyar társadalom életéből, ahogy a folytatásai alcímében írta lehetne akár kivétel is. Annymra új ismereteket, látleteket közöl és tesz érzékletessé egy ma már ismeretlen, de annál meghatározóbb korszakról. Valamint egy később meghatározóvá váló réteg, a magyar értelmiség keletkezéséről és kezdő lépéseiről.